



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO		REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE: FECHA:	
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO		
CIENCIAS BÁSICAS					
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES					
CIENCIAS DE LA SALUD					
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X			
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
HUMANIDADES Y ARTES					
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR					
CIENCIAS Y ARTES MILITARES					
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL					
INTERDISCIPLINARIOS					
OTROS					
<b>ADSCRIPCION O SEDE (S):</b>					
FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo				
ESCUELA:	Arquitectura				
INSTITUTO:					
DEPARTAMENTO:					
OTROS					
<b>ASIGNATURA:</b>					
NOMBRE	LA FORMA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA				
CODIGO	5971				
UNIDAD EJECUTORA					
CLASIFICACION	Optativa				
FECHA APROBACIÓN					
FECHA ACTUALIZACIÓN					
INSTANCIA DE APROBACIÓN					
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)				
HORAS/SEMANA	3 (tres)				
REGIMEN	Semestral				
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular				
PRELACIONES	Obligatorias del 1er. Ciclo				
PROFESOR	Ricardo Stand				



## PROPOSITOS

La asignatura se planteará como un breve curso teórico que busca esclarecer en qué consiste la tarea del proyecto de arquitectura. Para ello, se indagará sobre el concepto de la forma y su relación con la utilidad, del cual se derivan las formas objetivas, estudia la arquitectura concreta en el tiempo y explora cómo ha sido hecha. De aquí se derivarán las estrategias de proyecto, aquellas a partir de las cuales el arquitecto puede trabajar prácticamente con un alto nivel de consciencia crítica.

El curso empezará enunciando una duda y sometiéndola a discusión: ¿existe en las formas de la arquitectura algún grado de objetividad o éstas son arbitrarias?, lo que equivale a preguntar si la arquitectura posee unas formas que le son propias, y por ello, posee una tradición o, por el contrario, deriva sólo de los aspectos contingentes del presente y por tanto se define por ser un fiel reflejo de esta contingencia en una búsqueda incesante de su propia naturaleza. Por ello se parte de la lectura atenta del texto "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura", discurso académico de Rafael Moneo, para debatirlo.

El curso, que se articulará precisamente en torno al concepto de objetividad, al dar una respuesta afirmativa a la primera parte de la pregunta, ensaya una aproximación del hacer arquitectura, de su carácter, y por tanto de su tradición. A través de argumentos y de ejemplos, se mostrará cómo estas formas propias tienen amplias bases objetivas. Para ello será imprescindible empezar revisando y reivindicando el genuino concepto de utilidad de la arquitectura, ya que son las formas útiles las que contienen el concepto de objetividad en ellas mismas. Este pequeño curso constituye, también, una actividad crítica pues verifica la obra hecha en el presente desde la puesta en valor del pasado como experiencia, como tradición.

Las lecciones teóricas principales se estructurarán en cuatro módulos:

**Módulo 1: Introdutorio**

**Módulo 2: La Forma: concepción y resolución**

**Módulo 3: Arquitectura Moderna: Las formas que derivan de conservar la vida en el tiempo**

**Módulo 4: Arquitectura Contemporánea: Las Formas objetivas vs. Formas arbitrarias**



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### Objetivos Generales:

La asignatura se plantea como un ejercicio de aprendizaje e iniciación a la investigación teórica de la arquitectura. Su objetivo básico consiste en que los estudiantes se abran al pensamiento arquitectónico y se familiaricen con los diversos procedimientos e instrumentos que la investigación teórica proporciona y ha proporcionado en el pasado.

### Objetivos específicos:

El curso busca que el estudiante logre:

Capacidad para analizar información y seleccionar el material necesario para explicar un objeto arquitectónico y/o ciudad perteneciente a una cultura arquitectónica desvinculada de la realidad usualmente conocida por el alumno.

Capacidad de síntesis de la información recopilada y analizada que le permita explicar los rasgos fundamentales que caracterizan la arquitectura estudiada.

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma intensa)

Compromiso ético (Se entrena de forma moderada)

Capacidad de análisis y síntesis

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Capacidad de crítica y autocrítica

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Habilidades de investigación

Capacidad de aprender

Capacidad de generar nuevas ideas



## CONTENIDOS

### Módulo 1: Introdutorio

enero 20

**Clase 01\_** Plan del curso. La noción de arbitrariedad en arquitectura. Lectura crítica de un texto.  
Enunciado Trabajo Teórico 1.

### Módulo 2: La Forma: concepción y resolución

enero 27

**Clase 02\_** Sobre la noción de maestro-discípulo: una aproximación al individualismo en el arte y la arquitectura.

febrero 03

**Clase 03\_** La forma desde lo político: es posible imponer la forma.  
Entrega de Trabajo Teórico 1.

febrero 10

**Clase 04\_** La noción de artista: recursos para resolver problemas de forma.  
Enunciado Trabajo Teórico 2.

### Módulo 3: Arquitectura Moderna: Las formas que derivan de conservar la vida en el tiempo

febrero 17

**Clase 05\_** La forma modelo: el Estilo Internacional.  
Devolución de Trabajo Teórico 1. Debate sobre los ensayos. Evaluación cruzada.

febrero 24

**Clase 06\_** La enseñanza formal de los maestros: Le Corbusier, Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright.  
Entrega de Trabajo Teórico 2.

marzo 03

**Clase 07\_** La forma en la arquitectura latinoamericana.

marzo 10

**Clase 08\_** La forma en la obra de Carlos Raúl Villanueva.  
Devolución de Trabajo Teórico 2. Debate sobre los ensayos. Evaluación cruzada.





## **Módulo 4: Arquitectura Contemporánea: Las Formas objetivas vs. Formas arbitrarias**

**marzo 17**

**Clase 09\_** Ensayos formales desde la Postmodernidad

Enunciado Trabajo Teórico 3 y enunciado Exposición: "Formas objetivas versus formas arbitrarias".

**marzo 24**

**Clase 10\_** La arquitectura high tech: La forma desde lo tecnológico.

Entrega de Trabajo Teórico 3.

**abril 07**

**Clase 11\_** El concurso de arquitectura. La forma útil y la forma bella.

**abril 14**

**Clase 12\_** El Diagrama como Estrategia del Proyecto Arquitectónico Contemporáneo.

Devolución de Trabajo Teórico 3. Debate sobre los ensayos. Evaluación cruzada.

**abril 21**

**Clase 13\_** Estereotomía y tectónica. La escala como problema visual.

**abril 28**

**Clase 14\_** El arquitecto objetivo descubre los arquetipos en el presente y se sirve de ellos.

**mayo 05**

**Clase 15\_** Montaje Exposición: "Formas objetivas versus formas arbitrarias"

Evaluación de la exposición y entrega de notas



## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

### Encuesta:

Al inicio del curso se llevará a cabo una encuesta entre los alumnos que refleje el conocimiento que se tenga sobre las estrategias para generar forma arquitectónica en la contemporaneidad. Al final del curso se realizará otra similar, ampliada con observaciones y sugerencias sobre los contenidos y el desarrollo de la asignatura. Estas encuestas carecen de contenido evaluatorio: su finalidad es la de orientar al profesorado en sus planteamientos pedagógicos.

### Clases:

La primera clase se dedicarán al desarrollo de una explicación de la asignatura así como la lectura de un artículo de Rafael Moneo que servirá de detonante a las discusiones posteriores y se denomina módulo introductorio; luego vendrán trece temas distribuidos en tres módulos.

El primero de ellos, orientado a conocer lo sucedido hasta comienzos de siglo XX, analizando globalmente temas referentes a la situación de la arquitectura en cuanto a la generación de la forma para así conocer los instrumentos que históricamente ha desarrollado la arquitectura en la contemporaneidad y comprender su relación con el contexto cultural en el que surgen y se desarrollan.

El segundo, destinado a recorrer las referencias arquitectónicas más notables que se produjeron a principios del siglo XX en el Mundo, Latinoamérica y Venezuela y así conocer el desarrollo de las diferentes tesis sobre el origen de la modernidad que se han planteado desde la historiografía de la arquitectura está vigente el discurso de la modernidad

Por último el modulo tres tiene como finalidad tomar posición frente a la manera de generar forma en la contemporaneidad ya que se persigue:

Desarrollar una mayor capacidad de lectura y comprensión de las intervenciones arquitectónicas en la contemporaneidad.

Aumentar la capacidad de análisis y de evaluación de la arquitectura como propuesta cultural cambiante, vinculada a realidades sociales, económicas y cognoscitivas que han venido sucediéndose en el devenir histórico.

Adiestrar en el manejo de instrumentos contemporáneos de análisis de conceptualización gráfica y textual.

Resaltar la dimensión ideológica, ética y política de la actividad profesional en la arquitectura.

Conocer el panorama actual del pensamiento arquitectónico.

## MEDIOS INSTRUCCIONALES

Los temas teóricos serán expuestos por el profesor con apoyo de imágenes y textos relacionados con la bibliografía general que se adjunta a este Programa y en la particular que, para cada lección, se pueda indicar al comienzo de la clase.

Las imágenes, en soporte informático, serán entregadas a los estudiantes vía digital.



## EVALUACIÓN

Para poder ser evaluado, el estudiante deberá asistir como mínimo a 10 sesiones puntualmente.

La evaluación se dividirá en dos:

1. Evaluación continua: que será compuesta por 3 ensayos sobre los contenidos teóricos y críticos, y los ejemplos estudiados en cada módulo.
2. Evaluación final: se hará en base a una exposición final que estará orientada a resumir los conocimientos del curso en cuanto al análisis de referentes

Adicionalmente, los alumnos dispondrán de un registro de imágenes con el que podrán seguir las clases y confeccionar su particular cuaderno de la asignatura. Este documento, realizado a lo largo del curso con las indicaciones del profesor y complementado con los temas que puedan ser de un mayor interés personal.

Aquellos alumnos que deseen obtener una calificación superior, podrán presentar el cuaderno realizado para ser evaluado por el profesor, una vez realizados y superados los ejercicios correspondientes.

Criterios de Evaluación:

Para los trabajos escritos.

- Presentación, estructura general del discurso y el documento. Expresión escrita.
- Amplitud y adecuación de los materiales y recursos de información utilizados.
- Creatividad en el desarrollo de instrumentos para el análisis y la reflexión.
- Capacidad analítica en relación al tema estudiado.
- Capacidad crítica, autocrítica y propositiva.

Para las presentaciones finales:

- Expresión oral.
- Capacidad de improvisación y de respuesta.
- Capacidad de argumentación y de síntesis.
- Capacidad crítica.

Adicionalmente para la evaluación final se tendrá en cuenta la asistencia, la calidad de la investigación realizada, la manera de exponerla en público, la capacidad de suscitar debate con el resto de alumnos y la presentación final, en soporte digital e impreso en papel con formato unificado.

La nota final se compondrá de la sumatoria de los trabajos escritos + la presentación final, en una proporción 60-40.



## BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

### Módulo 1: Introdutorio

#### enero 20

**Clase 01\_** Plan del curso. La noción de arbitrariedad en arquitectura. Lectura crítica de un texto.  
Enunciado Trabajo Teórico 1

#### Bibliografía:

MONEO, Rafael. Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura. Discurso leído el 16 de enero de 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 2005.

### Módulo 2: La Forma: concepción y resolución

#### enero 27

**Clase 02\_** Sobre la noción de maestro-discípulo: una aproximación al individualismo en el arte y la arquitectura

#### Bibliografía:

GIEDION, Sigfried, Espacio, tiempo y arquitectura, Dossat, Madrid, 1982.  
SENNETT, Richard 2009 (2008). El Artesano. (Barcelona: Editorial Anagrama).

#### febrero 03

**Clase 03\_** La forma desde lo político: es posible imponer la forma.  
Entrega de Trabajo Teórico 1

#### Bibliografía:

DE FEO, Vittorio, La arquitectura en la URSS 1917-1936. Alianza, Madrid, 1979.  
EL LISSITZKY, 1929, La reconstrucción de la arquitectura en la URSS. Gustavo Gili, Barcelona, 1970.  
CECCARELLI, Paolo, La construcción de la ciudad soviética. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.  
MEYER, Hannes, El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

#### febrero 10

**Clase 04\_** La noción de artista: recursos para resolver problemas de forma.  
Enunciado Trabajo Teórico 2

#### Bibliografía:

TOURNIKIOTIS, Panayotis, La historiografía de la arquitectura moderna, Celeste Ediciones, Madrid, 2001.





### **Módulo 3: Arquitectura Moderna: Las formas que derivan de conservar la vida en el tiempo**

**febrero 17**

**Clase 05**\_La forma modelo: el Estilo Internacional.

Devolución de Trabajo Teórico 1. Debate sobre los ensayos. Evaluación cruzada.

Bibliografía:

- CURTIS, William, La arquitectura moderna desde 1900, Hermann Blume, Madrid, 1986.  
CURTIS, William, Le Corbusier, ideas y formas. Hermann Blume. Madrid, 1987.  
DE FUSCO, Renato, Historia de la arquitectura contemporánea, Hermann Blume, Madrid, 1981.  
DEMBO, Nancy, La relación forma-función en el lenguaje estructural del siglo XX, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2003.  
DROSTE, Magdalena, Bauhaus, Benedikt Taschen, Berlín, 1998.  
HITCHCOCK, Henry-Russell - Johnson, Philip, El estilo Internacional. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1983.  
ZEVI, Bruno, Historia de la arquitectura moderna. Emecé, Buenos Aires, 1954.

**febrero 24**

**Clase 06**\_La enseñanza formal de los maestros: Le Corbusier, Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright.

Entrega de Trabajo Teórico 2

Bibliografía:

- LE CORBUSIER, Hacia una arquitectura. Poseidón, Buenos Aires, 1964.  
LE CORBUSIER y JEANNERET, Pierre, Oeuvre complete. Vol. 1-8. Les Editions d'Architecture, Zurich, 1974  
LOOS, Adolf, Ornamento y delito y otros escritos. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.  
PEVSNER, Nikolaus, Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Infinito, Buenos Aires, 1972  
PEVSNER, Nikolaus, Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.  
PIÑÓN, Helio. El sentido de la arquitectura moderna. Ediciones UPC, Barcelona, 1997.  
TAFURI, Manfredo - Dal Co, Francesco, Arquitectura Contemporánea. Aguilar, Madrid, 1978.  
VON MOOS, Stanislaus, Le Corbusier. Lumen, Barcelona, 1977.

**marzo 03**

**Clase 07**\_La forma en la arquitectura latinoamericana.

Bibliografía:

- AMARAL, Aracy (compilación), Arte y Arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930). Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.  
ARANGO, Silvia, Historia de la Arquitectura en Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1989.  
CETTO, Max, Arquitectura moderna en México, F.A., Prager, Nueva York, 1961.  
FRAMPTON, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.  
GUTIÉRREZ, Ramón. Coordinador: Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX. Cedodal. Buenos Aires, 1998.  
GUTIÉRREZ, Ramón, Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.



**marzo 10**

**Clase 08\_** La forma en la obra de Carlos Raúl Villanueva.

Devolución de Trabajo Teórico 2. Debate sobre los ensayos. Evaluación cruzada.

Bibliografía:

- DE SOLA, Ricardo, La reurbanización de El Silencio. Crónica, Caracas, Fundación Villanueva, 1990.  
DEMBO, Nancy, La tectónica en la obra de Carlos Raúl Villanueva, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2005  
GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro, Caracas a través de su arquitectura, Ediciones Fina Gómez, Caracas, 1969.  
HERNANDEZ DE LASALA, Silvia, En busca de lo sublime. Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2006.  
MOHOLY-NAGY, Sibyl, Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela. Caracas, Lectura, 1964.  
POSANI, Juan Pedro, Carlos Raúl Villanueva. Caracas, Cuadernos Lagoven, 1981.  
VILLANUEVA, Carlos Raúl, Caracas en tres tiempos, Caracas, Comisión de Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1966.  
VILLANUEVA, Carlos Raúl, Escritos. Caracas, F.A.U. Espacio y Forma, 1975.

## **Módulo 4: Arquitectura Contemporánea: Las Formas objetivas vs. Formas arbitrarias**

**marzo 17**

**Clase 09\_** Ensayos formales desde la Postmodernidad

Enunciado Trabajo Teórico 3 y enunciado Exposición: "Formas objetivas versus formas arbitrarias"

Bibliografía:

- ANDERSON, Perry. Los orígenes de la posmodernidad. Anagrama. Madrid, 2000.  
HABERMAS, Jürgen . El discurso filosófico de la modernidad, en El pensamiento pos metafísico. Taurus. Madrid, 1990.  
LYOTARD, Jean-François. La condición posmoderna: Informe sobre el saber (La Condition postmoderne: Rapport sur le savoir. 1979).

**marzo 24**

**Clase 10\_** La arquitectura high tech: La forma desde lo tecnológico.

Entrega de Trabajo Teórico 3

Bibliografía:

- MUNTAÑOLA THORNBORG, Josep; Las Formas del Tiempo I / Arquitectura, Educación y Sociedad; Badajoz: Abecedario, 2007

**abril 07**

**Clase 11\_** El concurso de arquitectura. La forma útil y la forma bella.

Bibliografía:

- DELEUZE, G. y Guattari, F. 2002 (1980). Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia. (Valencia: Pre-Textos).  
MIRALLES, Enric; El Croquis / Enric Miralles 1983 2000, Madrid: El Croquis Editorial, 2005



**abril 14**

**Clase 12\_** El Diagrama como Estrategia del Proyecto Arquitectónico Contemporáneo.

Devolución de Trabajo Teórico 3. Debate sobre los ensayos. Evaluación cruzada.

**Bibliografía:**

El Croquis. Toyo Ito, número 71. 1986-1995.

El Croquis. Toyo Ito, número 123. 2001-2005. Más allá del Movimiento Moderno.

KOOLHAAS, Rem, Delirious New York: A retroactive Manifesto for Manhattan (Academy Editions, London, 1978; republished, The Monacelli Press, 1994)

KOOLHAAS, Rem, Hans Werlemann and Bruce Mau, S, M, L, XL, The Monacelli Press, New York, 1994 (2nd edition 1997)

**abril 21**

**Clase 13\_** Estereotomía y tectónica. La escala como problema visual.

**Bibliografía:**

MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep; Topogénesis / Fundamentos de una nueva arquitectura; Barcelona: Edicions UPC, 2000

MONEO, Rafael. Contra la Indiferencia como norma. Anyway. Ed. ARQ en colaboración con el Instituto chileno del Cemento y del Hormigón. Santiago de Chile, 1995.

**abril 28**

**Clase 14\_** El arquitecto objetivo descubre los arquetipos en el presente y se sirve de ellos.

**Bibliografía:**

El Croquis. Rafael Moneo. Madrid. Vol. 1(20). Abril 1985.

El Croquis. Rafael Moneo, 1990- 1994. Madrid. Vol.1(64). Enero 1994.

El Croquis. Rafael Moneo: La Estructura de las Intenciones, 1995- 2000. Madrid. Vol. 1(98). Mayo 1999.

El Croquis. Rafael Moneo: Antología de Urgencia, 1967- 2004. Madrid. Vol. 1(Número especial). Octubre 2004.

**mayo 05**

**Clase 15\_** Montaje Exposición: "Formas objetivas versus formas arbitrarias"

Evaluación de la exposición y entrega de notas